

بتونه چیست؟

به ماده ای گفته می شود که برای پرکردن منافذ و درز ها و خلل و فرج ها، ترک خوردگی ها، زدگی ها، پوشاندن سر پیچ ها و میخ ها و در محل اتصالات به کار برده می شود

بتونه ها موادی هستند که به وسیله چسب یا پر کننده ها ساخته می شوند. خمیر رقیق تر بوده و به صورت آماده نیز به فروش می رسد. نحوه کار با بتونه ها می تواند با دست باشد و یک کاردک.



انواع بتونه

ایجاد بافت با انواع بتونه ها در پتینه کاری

چگونه بتونه بسازیم؟

ابتدا باید بر اساس مقدار مورد نیاز بتونه، مل بر روی تخته بریزید و به آن سیریش اضافه کنید. مقدار سیریش با توجه به نوع کار و مقدار مقاومت مورد نیاز متفاوت است. اما در حالت عادی برای هر کاردک مل، یک قاشق چای خوری سیریش نیاز است. (برای یک کیلو مل، یک قاشق غذاخوری پُر)

سپس با توجه به رنگ چوب، یا رنگ آستری، پودر های اخرا، امرا، دوده، سینکا و ... را اضافه کنید. میزان پودر های رنگی به مل با تجربه به دست می آید اما می توان گفت برای یک کاردک مل، می توان با حدود یک قاشق چای خوری از پودر های رنگی، به رنگ مورد نظر رسید.

پس از اضافه کردن پودر های مورد نظر، به خوبی پودر ها را با استفاده از کاردک و لیسسه، مخلوط کنید و چاله ای در مرکز پودر ایجاد کنید. آب را به آرامی به پودر اضافه کنید تا حالت خمیری و شل به وجود آید.

سپس خمیر به دست آمده را با استفاده از کاردک، بکشید

ابزار بتونه کاری :



کاردک : کاردک به شکل مثلث متساوی الساقین است دسته چوبی در رأس مثلث توسط قطعه فلزی حلقوی وصل شده

لیسه : نیز يك قطعه فلزی قابل خمش منتها به شکل مستطیل

تخته بتونه : وسیله ای است جهت ساختن بتونه باید سطح تخته بتونه از فیبر یا تخته رنده شده و صاف باشد

خمیرهای برجسته سازی

تکسچرها



تکسچرها و یا مواد ایجاد بافت و افکت اکثرا بر پایه آب بوده و تا زمانی که خشک نشده باشند حلال آنها آب میباشد ،البته غلظت این مواد در اکثر مواقع به همان میزان مناسب کار میباشد و تنها برای تاخیر در روند خشک شدن آنها کافیسیت کمی با اسپری آب پاش آب بر روی آن اسپری کرد

جایگزین ارزان تر برای این مدیوم تکسچر بسکت و یا تکسچر اسپانچ میباشد ، نوع سبک مدلینگ پیست (لایت مدلینگ پیست) برای سطوحی است که نمیتوان بافت سنگینی را روی سطح کار

کرد، در مورد اکثر مدیوم ها نسبت ترکیب آنها با رنگ نسبت 3 واحد رنگ و یک واحد مدیوم است

بسکت

پر مصرف ترین نوع تکسچر بسکت است که از این تکسچر برای ایجاد بافت های برجسته و ضخمت بر روی کار استفاده میشود

اسپانچ

تکسچر اسپانچ که از لحاظ کارایی مثل تکسچر بسکت عمل میکند با این تفاوت که کمی رقیق تر از بسکت است و بافت نرم تر و نازک تری ایجاد میکند

سند استون

تکسچر سند استون که از لحاظ غلظت دقیقا مثل بسکت است اما در این تکسچر از خاک سنگ استفاده شده است که برای ایجاد بافت های بتنی و یا سیمانی استفاده میشود

کراکل

تکسچر کراکل که برای ایجاد بافت ترک خورده بر روی سطوح استفاده میشود این تکسچر با لایه ضخامتی حدود 3 میل بر روی سطح کار استفاده میشود بافت ترک این تکسچر بستگی به جهت اجرای آن توسط کاردک و یا ابزار بر روی کار دارد ، بعد از خواباندن این تکسچر به ضخامت 3 میل روی کار حدود 30 دقیقه زمان لازم است که کمی تکسچر رطوبت خود را از دست بدهد سپس با استفاده از سشوار با بیشترین دمای ممکنه به صورت دورانی روی این تکسچر حرارت را منتقل میکنیم تا بافت ترک ایجاد شود معمولا این روند حدود 20 تا 30 دقیقه زمان نیاز دارد.

پاستا : این مدیوم برای ایجاد بافت های برجسته و افکت های ضخمت بر روی کار استفاده میشود در بعضی از موارد هنرمند به اشتباه مدیوم را با رنگ ترکیب میکند که باعث به هم ریختگی رنگ میشود بهترین حالت استفاده از این مدیوم این است که بافت مورد نظر را ایجاد کرده و بعد از خشک شدن کامل روی آن را رنگ کرد . ایجاد ضخامت زیاد باعث ترک خوردن مدیوم شما میشود حداکثر ضخامت که به این مدیوم باید داد نهایتا 3 تا 4 میل است برای بافت های برجسته تر باید لایه به لایه کار کرد به طوری که هر لایه خشک میشود سپس لایه بعدی را روی لایه قبل کار میکنیم معمولا هر لایه به ضخامت 3 تا 4 میل بسته به دمای محیط حدود 6 تا 8 ساعت زمان برای خشک شدن نیاز دارد

کاه گل

تکسچر کاه گل که این تکسچر از لحاظ ساختاری مثل ملات گل آماده می‌باشد و تنها کافیت شما آن را روی سطح کار زده سپس کاه را روی آن ریخته با کمی فشار دست آن را با تکسچر ادغام کرد

غلطکی

تکسچر هم به نام تکسچر غلطکی در بازار موجود است که شباهت زیادی با بسکت دارد اما کمی چرب تر است تا بر روی غلطک های مخصوص ایجاد بافت نچسبد اما باز هم خوب است حین استفاده از غلطک بر روی این تکسچر آنرا کمی با تینر روغنی چرب کنیم که راحت تر بافت را روی تکسچر ایجاد کند ، اغلب تکسچر ها بسته به ضخامت اجرایی آنها بر روی سطح و دمای محیط و نیز سطح زیر کار به حدود 12 تا 24 ساعت زمان برای خشک شدن نیاز دارند ، بعد خشک شدن آنها شما هیچ محدودیتی برای استفاده از انواع رنگها بر روی تکسچر ندارید مثل رنگ روغن ، آکرلیک ، اسپری رنگ و در کل هم مواد بیس آب و هم بیس تینر یا روغن

جسو

پودر نرمی است که به صورت آماده موجود می باشد. از این ماده برای ایجاد انواع بافت روی اجسام، حجم ها، ظروف و بوم نقاشی استفاده می شود.

ابتدا سطح اثر را با یک لایه چسب مایع می پوشانیم. سپس سطح را با بتونه جسو آغشته کرده و آن را می پوشانیم. پس از ده دقیقه به وسیله کاردک یا انواع ابزار، نقوش دلخواه را در سطح اثر ایجاد کرده و می گذاریم تا بتونه خشک گردد و برای رنگ آمیزی و پتینه کاری آماده شود.

بتونه اکریلیک

برای بدست آوردن سطحی صاف، همانند جسو، استفاده می شود.

باید این خمیر را خوب هم بزنیید تا عمل بیاید و روی سطح بکشید و با کاردک صاف کنید و سپس از خشک شدن سمباده بزنیید.

ترکیب پودر مل و چسب چوب

می توان از ترکیب پودر مل که پودر سفید گچی است با چسب چوب نوعی بتونه را درست کرد. مواد بتونه رقیق : 3 واحد غذا خوری پودر مل – یک واحد چسب چوب – 2 واحد آب

ساخت رنگ با پودر اکلیل

برای ساخت رنگ با پودر اکلیل شما به سه روش میتونید عمل کنید.

۱) ابتدا پودر رو در ظرف بریزید روش رو جلای اکرولیک یا وارنیش اکرلیک بریزید مخلوط کنید و در آخر یه کم اب بریزید و مخلوط کنید

۲) روش دوم با استفاده از کیلر فوری و تینر فوری هست شما ابتدا کیلر یک برابر تینر فوری سه برابر در طرف مخلوط میکنید و بعد پودر رو کم کم اضافه کنید و مخلوط کنید

۳) روش سوم شما ابتدا پودر را با یک مقدار بنزین مخلوط میکنید و اجازه میدهید ته نشین بشود و بعد بنزین را خالی میکنید و باقی مراحل رو مثل روش دوم عمل میکنید میتوانید به جای تینر فوری از بنزین استفاده کنید.